

Время от времени в редакцию приходят письма, а в них — «маленькие трагедии»: читатели пытаются добиться приличного звука в комнатах площадью 12, а то и 9 кв. м. Как вы сами понимаете, задача запредельно сложная и требует нестандартных решений.

Во-первых, я бы отказался от идеи установить в такой комнате систему 5.1 — при таком малом объеме помещения вполне достаточно компактного комплекта 2.1, а эффект окружения может быть получен за счет отражения от стен. На роль акустики в малых комнатах хорошо подходят студийные мониторы ближнего поля — естественно, если средства это позволяют. Но что делать, если бюджет столь же мал, как и поме-



щение, а потребности в хорошем звуке велики?

Вопрос так бы и оставался без ответа, если бы известный производитель акустики, а с недавних пор и электронных компонентов, не додумался запустить в производство свою компактную систему S 250 HSC 21.

В небольшом «бруске» электронного блока размещены DVD-транспорт, декодеры Dolby Digital и DTS, AM/FM-тюнер с RDS и стереофонический усилитель. Особо отмечу цифровой процессор SRS Virtual Surround — он преобразует сигнал 5.1 в 2.1 таким образом, чтобы создавалась иллюзия работы многоканальной системы.

Из модных приамбасов здесь имеются разъем USB на передней панели и 3,5-миллиметровое гнездо для портативного mp3-плеера — это может быть и культовый iPod, и любой другой аппарат, имеющий линейный выход.

Сателлиты — вроде тех, что идут в коробочные домашние театры, но это только на первый взгляд — сделаны они из качественного на ощупь материала, напоминающего углепластик (а мо-

## DVD-система Jamo S 250 HSC 21

жет быть, это он и есть), и достаточно тяжелы. Сзади — отверстия для крепления на стену — как в горизонтальной, так и вертикальной ориентации. Естественно, никакого фазоинвертора, акустическое оформление — закрытый ящик. Согласно паспортным данным, они воспроизводят диапазон от 150 до 20000 Гц, а потому нуждаются в сабвуфере. А он — самая объемная часть системы и имеет форму бруска, как и DVD-ресивер, только крупного. Сделан прочно, а потому может запросто служить в качестве предмета мебели — табуретки или подставки. И порт фазоинвертора, и драйвер обращены у него в пол — это поднимает отдачу на низах и вместе с тем увеличивает толерантность к месту установки — ведь, как легко догадаться, в малом помещении вариантов для размещения бас-машины не так уж много. Драйвер у саба 8-дюймовый — в самый раз для нашего случая. Нижняя граничная частота с таким калибром

получилась всего 35 Гц, но на лучшее в небольшой комнате рассчитывать и не приходится — даже 10-дюймовый динамик может загудеть, не говоря уже о 12-дюймовом.

Обратите внимание, усилитель саба выдает 200 Вт — для столь компактной системы это очень прилично. И в самый раз при мощности основных каналов 2 x 65 Вт. Впрочем, еще более важно, что сабвуфер обладает всеми настроечными возможностями, свойственными обычно достаточно дорогим моделям — у него плавно меняется частота среза фильтра и фаза, имеются два низкоуровневых линейных входа и две пары высокоуровневых зажимов для подключения к выходу усилителей мощности. Причем никто не запрещает подсоединиться одновременно и по низкому напряжению, и по высокому — первое необходимо для передачи на саб сигнала из канала LFE (того самого, что обозначается .1) при



Объективные данные

Конфигурация	2.1
Воспроизводит	DVD-video, VCD, CD-Audio, mp3, WMA, DivX, JPEG
Выходная мощность ресивера, Вт	2 x 65
Выходная мощность сабвуфера, Вт	200
Диапазон частот сателлитов, Гц	150 — 20000
Диапазон частот саба, Гц	36 — 150
Декодеры	DTS/Dolby Digital
Входы	USB, AUX1/AUX2, аналог стерео 3,5 мм (на фронтальной панели)
Выходы	SCART, S-video, YCbCr/YPrPb, сабвуфера, стерео аналог, цифровые оптика и коаксиал

просмотре фильмов, второе — для воспроизведения полного спектра частот в основных каналах. Кстати, в комплект входит три мотка акустических проводов, третий, самый большой — как раз для подключения саба по высокому напряжению.

Настройка бас-машины, как известно, дело тонкое, но здесь оно максимально облегчается с помощью двух тестовых файлов: один — для коррекции фазы, другой — для поиска лучшего места в комнате. Оба эти файла находятся в свободном доступе на сайте [www.jamo.com](http://www.jamo.com), там же — инструкция по использованию, правда лишь на английском языке. Вот тут как раз и оказывается кстати вход USB — файлы надо переписать на флэшку, а уже ее — воткнуть в разъем.

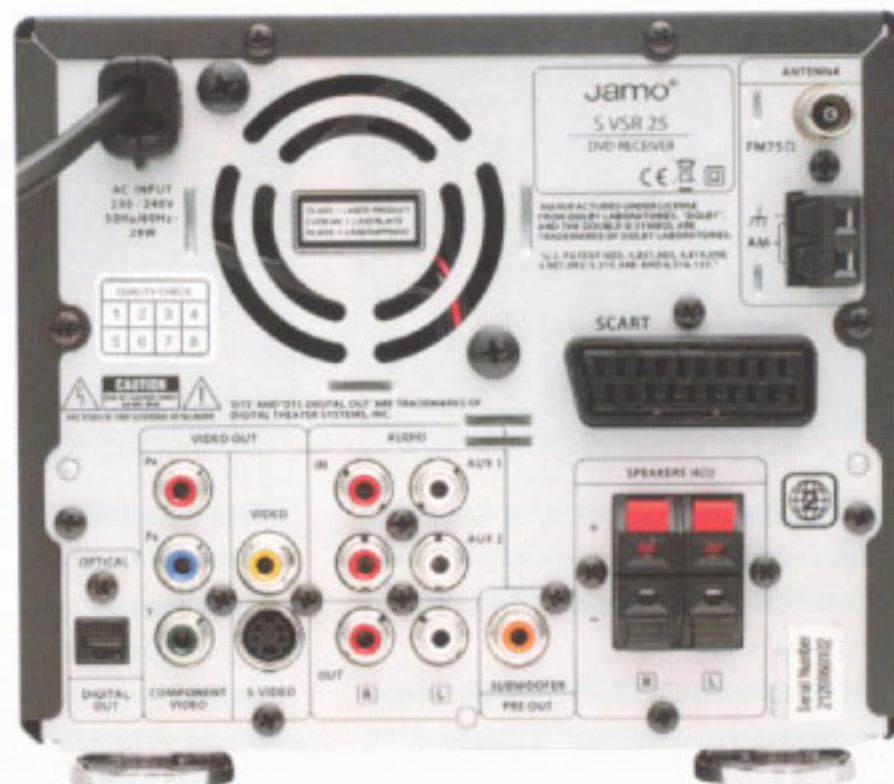
DVD-секция оказалась на удивление всеядной: считался диск с ошибками в файловой системе, файл DivX версии 3.11 (правда, ускоренная перемотка на нем не работала) и в полном объеме — DVD-ROM. Фрагмент фильма, закодированного в MPEG4 с разрешением 640 x 480, воспроизводится на весь экран, а не в рамке, как на некоторых других плеерах. В общем, полный порядок. Единственная претензия — аппарат не выводит CD-Text. Понимаю, что это вовсе не является обязательным, но все равно жалко.

Теперь посмотрим, как справится система с ударными эпизодами в кино. Начиная с «Терминатора 3». Сцена погони на автокране нередко оказывается не по силам полным многоканальным комплектам, а здесь совершенно не ощущается недостатка в центральном и тыловым спикерах — звуковое поле объемное, источники в нем точно локализованы. Но это — с активным процессором SRS, после его отключения звук стяги-

вается к колонкам и теряет рельеф. Но басы продолжают поражать мощью и глубиной. Надо признать, что система виртуально-го окружения работает мягко, интеллигентно и эффективно.

Испытание сценой автокатастрофы из фильма «Малхолланд драйв» тоже пройдено успешно — удар получился достаточно сильным, хотя и не таким страшным, как на полных системах 5.1 с большими колонками.

Кино я смотрел с «двойным» подключением саба — по низкому и высокому напряжению одновременно. После перехода к прослушиванию музыки в стерео пришлось изменить эту схему и отключить низкоуровневый кабель — с ним басы немного «троили». Естественно, потребовалась неко-



торая коррекция в настройке. И должен сказать, что эти усилия были вознаграждены.

Басы — великолепны: округлые, упругие, четкие. Прекрасная динамика, хорошее разрешение. Однако на записях оркестрового джаза замечаю, что середина кажется иногда визгливой, а верха — резкими. Возможно, акустике надо как следует разыграться, и со временем звук станет помягче. Хотя не исключено, что виноваты в этом цифровые оконечники. И уж по-любому надо отключать на музыке обработку SRS — без нее звук становится более теплым и живым.

Прилично удастся системе рок-музыка, лишь излишне жесткий голос солиста выдает бюджетный класс техники. Но ведь драйв сногшибательный! В общем, система играет хотя и не всегда точно, но музыкально и экспрессивно. ●

**Jamo S 250 HSC 21 \$685**

- + Малые габариты, мощный сабвуфер, весьма достойное для этой ценовой группы качество звука.
- Не отображает информацию CD-текст.
- = Интересный вариант для небольших комнат, где большие системы не звучат.